

FORMATION CONTINUE 2025



Février

10, 11 et 12 février 2025 - COMPLET, inscription sur liste d'attente

Conservation et enjeux de restauration des collections photographiques patrimoniales (module 1)

Cette formation est organisée en deux modules complémentaires et obligatoires, de trois jours chacun. Le second module se déroule du 17 au 19 mars 2025.

Coordinatrice : Françoise Ploye, restauratrice du patrimoine photographique et consultante en conservation préventive, responsable de la section Photographie et image numérique du département des restaurateurs de l'Inp

Lieu : Inp, Paris & Aubervilliers

Tarif : 960 euros

12, 13 et 14 février 2025 - COMPLET, inscription sur liste d'attente

L'encadrement des arts graphiques et photographiques (niveau 1)

Ce stage théorique et pratique a pour objectif principal de montrer les matériaux de montage et de faire connaître les diverses techniques d'encadrement pratiquées dans le milieu muséal.

Intervenant : Pau Maynés, restaurateur du patrimoine, conservateur-restaurateur au Musée de l'Elysée, Musée cantonal pour la photographie, Lausanne (Suisse).

Lieu : Inp, Aubervilliers

Tarif : 780 euros

19, 20 et 21 février 2025

Eco-conception des expositions

Cette formation, à partir d'apports théoriques, d'études de cas et de retours d'expériences, a pour objectif de sensibiliser les professionnels du patrimoine amenés à concevoir et réaliser des expositions à l'approche durable, en favorisant la recherche de bonnes pratiques, la diffusion des outils d'analyse et les solutions éco-responsables.

Coordinatrice : Sandrine Beaujard-Vallet, cheffe du service de la régie des œuvres et des expositions, musée national d'art moderne - Centre Georges Pompidou

Lieu : Lens

Tarif : 960 euros

Mars

3, 4 et 5 mars 2025

Les fondamentaux de la peinture - COMPLET, inscription sur liste d'attente

Cette formation a pour objectif de transmettre une connaissance générale liée à la conservation et à la gestion d'une collection de peintures, sur toile ou sur panneau.

Coordinateur : Matthieu Gilles, conservateur en chef, responsable de la filière peinture au sein du département Restauration, C2RMF

Lieu : Inp, Paris / Aubervilliers

Tarif : 780 euros

5, 6 et 7 mars 2025

Transparence et secret dans les institutions culturelles - COMPLET, inscription sur liste d'attente

Cette session de trois jours traite de la communication, la diffusion et la réutilisation des documents et données administratifs et patrimoniaux. Un dossier d'œuvre, une base de données patrimoniale, des rapports de fouille archéologique, un inventaire d'archives, une liste du personnel etc., sont-ils librement communicables et selon quelles modalités ?

Coordinateur : Jean-Charles Bédague, conservateur en chef du patrimoine, sous-directeur du pilotage, de la communication et de la valorisation des archives, service interministériel des Archives de France, direction générale des patrimoines et de l'architecture, ministère de la culture

Lieu : Inp, Paris

Tarif : 960 euros

6 et 7 mars 2025 - COMPLET, inscription sur liste d'attente

Nouvelle méthode d'application du gel d'agar en spray pour le nettoyage des surfaces

Cette procédure innovante, présentée pendant le stage, apportera aux participants les toutes dernières connaissances théoriques et pratiques concernant les différentes méthodes d'application de ce gel rigide.

Intervenante : Ambra Giordano, conservation-restauration de peintures, diplômée du master de biologie pour la conservation du patrimoine à Palerme.

Lieu : Inp, Aubervilliers salle FP et labo

Tarif : 640 euros

12, 13 et 14 mars 2025 - COMPLET, inscription sur liste d'attente

Ateliers du management dans le secteur culturel (Module 1)

Cette formation organisée en deux modules complémentaires et obligatoires, de trois jours chacun, a pour objectif de former les agents aux enjeux et aux techniques du management. Elle doit permettre aux participants d'acquérir les compétences nécessaires à l'exercice de leurs futures missions à la tête de services ou en situation de responsabilité dans ces services.

Coordination et intervenants : Arrc'Adémie

Lieu : Inp, Paris

Tarif : 860 euros

12, 13 et 14 mars 2025

Biens culturels spoliés entre 1933 et 1945 : recherche de provenance, restitution, valorisation et médiation

Cette formation a pour but de présenter les enjeux politiques, les méthodes de la recherche de provenance et de la restitution de biens culturels spoliés à des familles juives pendant la période du nazisme. Elle présente également les obligations de mise en valeur et de présentation de ces œuvres au public.

Coordonnateurs : Muriel de Bastier, chargée de recherches pour la Mission de recherche et de restitution des biens culturels spoliés entre 1933 et 1945, ministère de la Culture, et David Zivie, responsable de le M2RS.

Lieu : Inp, Paris

Tarif : 960 euros

17, 18 et 19 mars 2025 - COMPLET, inscription sur liste d'attente

Conservation et enjeux de restauration des collections photographiques patrimoniales (module 2)

Cette formation est organisée en deux modules complémentaires et obligatoires, de trois jours chacun. Le premier module se déroule du 10 au 12 février 2025.

Intervenant : Françoise Ploye, restauratrice du patrimoine photographique et consultante en conservation préventive, responsable de la section Photographie et image numérique du département des restaurateurs de l'Inp

Lieu : Inp, Paris & Aubervilliers

Tarif : 960 euros

19, 20 et 21 mars 2025

Analyse du papier asiatique

Ce cours a pour objectif de présenter et d'enseigner aux participants les enjeux, le protocole et la méthodologie de l'analyse du papier. La formation se concentre principalement sur les papiers asiatiques. Ce terme est à prendre dans un sens large puisqu'il couvre la Chine, le Japon, la Corée, le Tibet, le Népal, le Bhoutan, l'Inde, l'Asie centrale et la Thaïlande. En option, une introduction à l'analyse des fibres de bois sera présentée.

Intervenante : Arnaud-Nguyên Emilie (Conservatrice-restauratrice des biens culturels art graphique, Docteure en Histoire Texte et Document, EPHE et en Archéométrie, Université de Hambourg)

Lieu : Inp, Aubervilliers, salle FP et Labo

Tarif : 960 euros

19, 20 et 21 mars 2025

Les sites : le paysage comme patrimoine

Ces journées font alterner des apports théoriques, des mises en situation sur le terrain et des rencontres avec les experts du domaine. Il s'agit de poser les bases d'une lecture paysagère à la fois sensible et informée.

Coordinatrices : Stéphanie de Courtois, docteur en histoire de l'art, vice-présidente du conseil scientifique de l'ENSP de Versailles, maître de conférences à l'ENSA Versailles et Laurence Vidal, inspecteur des sites 92, 93 et 94, Direction Régionale et Interdépartementale de l'Environnement, de l'Aménagement et des Transports d'Ile-de-France

Lieu : Inp, Paris, Nogent-sur-Marne et Médiathèque du patrimoine

Tarif : 960 euros

26, 27 et 28 mars 2025 - COMPLET, inscription sur liste d'attente

L'encadrement des arts graphiques et photographiques (niveau 2)

Après un bref rappel des principes essentiels et de la terminologie, ce stage essentiellement pratique se concentrera sur des montages plus élaborés, soit les suspensions avec des charnières en T ou en V, la fausse marge et le montage évidé et le montage à tirants. La troisième journée se concentrera sur le passe partout dit « muséal » et les encadrements hermétiques de conservation.

Intervenant : Pau Maynés, restaurateur du patrimoine, conservateur-restaurateur au Musée de l'Elysée, Musée cantonal pour la photographie, Lausanne (Suisse).

Lieu : Inp, Aubervilliers

Tarif : 780 euros

Avril

1, 2 et 3 avril 2025

Les fondamentaux de la sculpture - COMPLET, inscription sur liste d'attente

Cette formation a pour objectif de transmettre une connaissance générale liée à la conservation, à la restauration et à l'exposition d'une collection de sculpture.

Coordinatrice : Alexandra Gérard, conservatrice en chef du patrimoine, responsable de la filière sculpture, département restauration, C2RMF

Lieu : Paris, C2RMF et autres institutions muséales

Tarif : 780 euros

2, 3 et 4 avril 2025 | NOUVEAUTÉ

La chimie pour une approche du nettoyage

En collaboration avec les archives départementales d'Ille-et-Vilaine

Ce stage est complémentaire et fait suite à la formation de base en chimie proposée régulièrement par la formation continue de l'Inp.

Après un rappel sur les notions de base en chimie, cette formation abordera les différents outils que nous avons aujourd'hui à notre disposition, soit aqueux ou solvants organiques mis en gel et/ou en émulsion, pour aborder le nettoyage et les interactions qui peuvent se produire avec ce que l'on désire retirer et les œuvres.

Intervenante : Luciana Ruatta, chimiste, professeur de chimie et technologie des matériaux dans la formation professionnelle et permanente des restaurateurs

Lieu : Archives départementales d'Ille-et-Vilaine

Tarif : 780 euros

2, 3 et 4 avril 2025 - COMPLET, inscription sur liste d'attente

Ateliers du management dans le secteur culturel (module 2)

Cette formation organisée en deux modules complémentaires et obligatoires, de trois jours chacun, a pour objectif de former les agents aux enjeux et aux techniques du management. Elle doit permettre aux participants d'acquérir les compétences nécessaires à l'exercice de leurs futures missions à la tête de services ou en situation de responsabilité dans ces services.

Coordination et intervenants : Arrc'Adémie

Lieu : Inp, Paris

Tarif : 860 euros

9, 10 et 11 avril 2025 | NOUVEAUTÉ – COMPLET, inscription sur liste d'attente

Etude climatique dans un espace non contrôlé : monuments, églises, grottes

Ce stage propose, de relier les états de conservation et le comportement climatique du lieu pour des œuvres situées en environnement non climatisé. Il permet au restaurateur de caractériser le contexte lors d'une étude préalable, de repérer les spécificités, les anomalies thermiques, hygrométriques ou aérologiques, d'utiliser le vocabulaire juste pour décrire un phénomène et de poser les bonnes questions pour la mise en place d'une étude complémentaire si nécessaire.

Intervenants : François Bourges GEConseil ; Rémi Losno, professeur de chimie de l'environnement, Université Paris Cité, Institut de Physique du Globe de Paris, CNRS, F-75005 Paris, France ; Severine Haberer, restauratrice de peintures murales.

Lieu : Abondance, Haute-Savoie

Tarif : 960 euros

15, 16 et 17 avril 2025 - COMPLET, inscription sur liste d'attente

Exposition de A à Z

Cette formation a pour objectif de déterminer, depuis la définition d'un sujet à l'attention d'un public, jusqu'à la dernière œuvre rendue à un prêteur à l'issue de l'événement, quelles sont les compétences mobilisées autour d'un projet d'exposition temporaire ?

Coordinatrices : Emilia Philippot, adjointe à la directrice des études du département des conservateurs, en charge de la formation d'application et de la classe préparatoire Talents ; Rachel Suteau, adjointe à la directrice des études du département des conservateurs, en charge de la formation continue

Lieu : Inp, Paris

Tarif : 960 euros

16, 17 et 18 avril 2025

Patrimoine et développement durable dans le champ muséal

Cette formation présente les actualités sur le sujet de l'écoresponsabilité des musées face aux enjeux de développement durable : nouvelles normes, repositionnement des PSC, conservation durable, des apports théoriques et des études de cas favorisent la recherche de bonnes pratiques et de solutions éco-responsables.

Coordinatrice : Hélène Vassal, conservatrice en chef du patrimoine, directrice du soutien aux collections, Etablissement public du musée du Louvre

Lieu : Mucem, Marseille

Tarif : 960 euros

23, 24 et 25 avril 2025 - COMPLET, inscription sur liste d'attente

Matériaux et les méthodes utilisés pour le nettoyage et l'enlèvement des films vieillis

Formation bilingue anglais-français

Ce stage de trois jours alternera les parties théoriques et pratiques. Les deux premiers jours seront consacrés à l'eau comme médium de nettoyage, ses propriétés et les principes qui s'y rattachent. Le troisième jour portera sur les solvants organiques.

Intervenant : Paolo Cremonesi, chimiste spécialisé en conservation-restauration

Lieu : Inp, Aubervilliers Salle FP et Labo

Tarif : 960 euros

28, 29 et 30 avril 2025

Le Projet Scientifique et Culturel : un document d'orientation stratégique pour les musées

Cette formation a pour but de sensibiliser les professionnels concernés aux enjeux et modalités de l'élaboration, de la rédaction et de la mise en œuvre du Projet scientifique et culturel.

Coordinateur : Matthieu Dussauge, conservateur en chef du patrimoine, conseiller pour les musées, DRAC Nouvelle Aquitaine

Lieu : Bordeaux

Tarif : 960 euros

28, 29 et 30 avril 2025 - COMPLET, inscription sur liste d'attente

Émulsions pour le nettoyage et l'enlèvement des films vieillis

Formation bilingue anglais-français

Seront examinés dans ce cours les macro-émulsions eau dans huile et huile dans eau pour le nettoyage des surfaces ou l'élimination des substances filmogènes.

Intervenant : Paolo Cremonesi, chimiste spécialisé en conservation-restauration **Lieu :** Inp, Aubervilliers Salle FP et Labo

Tarif : 960 euros

Mai

5, 6 et 7 mai 2025

La conservation préventive dans les scénographies des expositions temporaires

Si les plans de conservation préventive font partie de la gestion des collections dans les institutions muséales, ils restent peu intégrés aux expositions temporaires. Ces 3 jours de formation proposent d'évaluer les risques liés à l'environnement lors des expositions temporaires et d'apprendre à construire des plans de conservation préventive adaptés à ces scénographies éphémères qui proposent le plus souvent des matériaux et des installations non pérennes.

Coordinatrice : Florence Bertin, responsable du Département des collections, Musée des arts décoratifs - Mad, Paris

Lieu : Mad, Paris

Tarif : 780 euros

6 et 7 mai 2025

La conservation préventive des œuvres : principes fondamentaux - **COMPLET, inscription sur liste d'attente**

Ces trois journées ont pour objectif de poser les principes fondamentaux de la conservation préventive et de donner aux participants les connaissances de base pour entamer une réflexion et une sensibilisation nécessaires à l'ensemble des équipes patrimoniales. Seront exposés tout d'abord les principaux facteurs d'altération pour les collections puis les modes et méthodes pour s'en protéger et améliorer les conditions de conservation.

Coordinatrice : Nathalie Le Dantec, restauratrice, consultante en conservation préventive, adjointe au directeur des études du département des restaurateurs, chargée de la formation continue, Inp

Lieu : Inp, Vivienne

Tarif : 520 euros

14, 15 et 16 mai 2025

Les dessins : connaissance, identification des techniques, principes de conservation

À partir des œuvres du musée du Louvre et d'autres collections de dessins et grâce à l'expérience de conservateurs et de restaurateurs, cette formation propose de fournir des outils qui faciliteront le travail des responsables de collections de dessins.

Coordinatrice : Ariane de La Chapelle, responsable des recherches appliquées, département des Arts graphiques, musée du Louvre

Lieu : Inp, Paris

Tarif : 960 euros

14, 15 et 16 mai 2025 | NOUVEAUTÉ

Construction, aménagement et organisation de réserves muséales

Indispensables à la bonne conservation et à la bonne gestion des collections, les réserves constituent aujourd'hui le pivot de la stratégie durable des établissements patrimoniaux.

Coordinatrice : Marie-Lys Marguerite, Conservatrice du patrimoine, Directrice déléguée, Etablissement public du musée du Louvre / Centre de Conservation du Louvre

Lieu : Liévin

Tarif : 960 euros

14, 15 et 16 mai 2025 | NOUVEAUTÉ

Solvants et gels de solvants

En collaboration avec le Centre de conservation-restauration du patrimoine mobilier de Corse

Cette formation théorique et pratique a pour principal objectif de faire le point sur les grandes familles de solvants utilisés dans le domaine de la conservation-restauration et des possibilités de les mettre en gel. Des rappels seront faits sur les outils de prédiction, notamment le diagramme de Teas et sur les possibilités de remplacer les solvants les plus toxiques par des solvants moins dangereux pour l'utilisateur. Leur mise en gel, permettant de diminuer la quantité de solvants utilisés et d'avoir une action plus ciblée et contrôlée sera également incluse durant ce stage.

Intervenantes : Dr Luciana Ruatta, chimiste, professeur de chimie et technologie des matériaux dans la formation professionnelle et permanente des restaurateurs Scuola Artigiani Restauratori de Turin et dans d'autres contextes ; Cécile de Boulard, conservatrice-restauratrice de peintures, Professeur à l'école nationale supérieure des arts visuels de la Cambre (ENSAV), Belgique.

Lieu : Calvi, Corse

Tarif : 960 euros

19, 20, 21, 22 et 23 mai 2025

Patrimoine culturel immatériel et développement durable

Défini par son caractère « vivant », fondé sur des relations profondes et intrinsèques avec l'économie, l'environnement et la société, le PCI fait ressortir de façon particulièrement explicite de nouveaux enjeux de durabilité, qui dépassent largement ceux classiquement associés à la conservation.

Coordinatrice : Chiara Bortolotto, anthropologue, chercheur associé à l'Institut interdisciplinaire d'anthropologie du contemporain (IIAC/Lahic)

Lieu : Rouen

Tarif : 960 euros

21, 22 et 23 mai 2025

Acquérir des collections en confiance avec tous les acteurs

La formation aborde les enjeux qui entourent la mission d'enrichissement des collections publiques incombant aux musées de France. La bonne connaissance des acteurs et des mécanismes d'acquisition et de contrôle doit être encouragée : modes d'acquisitions, instances collégiales, financement ; marché de l'art, expertise, ventes aux enchères publiques. En bonne place des automatismes à avoir avant toute acquisition ou valorisation d'œuvres déjà dans les collections : la recherche de provenance, et les ressources et moyens pour la mettre en œuvre.

Coordinateur : Lionel Bergatto, conseiller pour les musées en DRAC Bretagne, ministère de la culture

Lieu : Inp, Paris

Tarif : 780 euros

21, 22 et 23 mai 2025 - COMPLET, inscription sur liste d'attente

Conditionnement des œuvres avec des matériaux bio sourcés

En collaboration avec le Centre de conservation du Louvre, Liévin

Ce stage propose de présenter de nombreux matériaux plus éco-responsables, de savoir dans quelles circonstances et situations on peut les utiliser et surtout d'apprendre à les mettre en œuvre.

Coordinatrices : Nathalie Palmade - Le Dantec, restauratrice, consultante en conservation préventive, adjointe au directeur des études du département des restaurateurs, chargée de la formation continue, Inp ; Nathalie Bassis-Silvie, conservatrice-restauratrice d'arts graphiques

Lieu : Centre de conservation du Louvre, Liévin

Tarif : 960 euros

26, 27 et 28 mai 2025 | NOUVEAUTÉ

Conservation et interventions de première nécessité sur les fonds photographiques

En partenariat avec les archives de France et en collaboration avec les archives départementales d'Ile-et-Vilaine Cette formation a pour principal objectif de permettre aux agents des services d'archives et des bibliothèques d'acquérir une certaine autonomie dans la prise en charge matérielle des documents photographiques.

Coordinateur : Bertrand Sainte-Marthe, conservateur-restaurateur de photographies, responsable de l'atelier de restauration, reliure et dorure, archives nationales de France

Lieu : Archives départementales d'Ile-et-Vilaine, Rennes

Tarif : 960 euros

Juin

2 et 3 juin 2025

La prise en compte du risque amiante dans la gestion des biens culturels mobiliers

En collaboration avec la direction générale des patrimoines, ministère de la culture

Cette formation permettra de prendre conscience des risques liés à l'amiante et de sa présence probable dans l'environnement immédiat ou dans la composition des biens culturels. Les participants seront sensibilisés aux procédures à mettre en œuvre et aux questions à se poser pour intégrer ce risque dans la gestion des biens culturels et mobiliers.

Coordinateurs : Anne Chaillou, ministère de la culture – Direction générale des patrimoines et de l'architecture - Sous-direction de l'archéologie - Bureau du Patrimoine archéologique, chargée de la coordination des chantiers méthodologiques pour la gestion des données scientifiques de l'archéologie ; Patricia Leclerc, conservatrice- restauratrice de biens culturels, consultante en conservation préventive ; Olivier Vaillant, ministère de la culture - Secrétariat général - Bureau de la santé, de la sécurité au travail et de la prévention des risques professionnels ;

Lieu : Inp, Paris

Tarif : 520 euros

4, 5 et 6 juin 2025

Assurance des œuvres d'art : sinistralité et enjeux de responsabilité

L'objectif de cette formation est de permettre aux professionnels conservant et/ou présentant des collections de faire le point sur le cadre juridique de l'assurance des œuvres d'art, les acteurs de ce marché et les enjeux de responsabilité dans la gestion et le règlement des sinistres.

Coordinatrice : Sophie Daynes-Diallo, cheffe du département de la production au Musée national Picasso-Paris

Lieu : Inp, Paris

Tarif : 780 euros

4, 5 et 6 juin 2025 | NOUVEAUTÉ

Traitements électrochimiques utilisés en conservation-restauration

En collaboration avec le laboratoire Arc'antique de Loire atlantique

Après un rappel théorique et la réalisation du montage électrolytique, ce stage abordera de façon théorique et pratique le nettoyage des alliages d'argent, la déchloruration des alliages cuivreux localisée par gels et la déchloruration par bains des alliages cuivreux et ferreux.

Lieu : Arc'antique, Nantes

Tarif : 780 euros

11, 12 et 13 juin 2025 | NOUVEAUTÉ

Conservation et interventions de préservation sur les documents graphiques : manipulation, dépoussiérage, conditionnement

En collaboration avec le centre de conservation du Louvre (CCL), Liévin

Cette formation permet d'améliorer les conditions de conservation des documents graphiques, souvent présents en grande quantité dans les institutions. Après un rappel des notions de conservation-restauration et des gestes de manipulation des documents graphiques, seront abordées les interventions préventives qui peuvent être mises en place avant leur conditionnement. La présentation et la mise en œuvre de différents types de conditionnement clôtureront ces trois jours de stage.

Intervenantes : Caroline Marchal, conservatrice-restauratrice d'arts graphiques, consultante en conservation préventive ; Corinne Cheng, conservatrice-restauratrice en arts graphiques et livres en poste à l'atelier de restauration, reliure et dorure (A2RD) des archives nationales

Lieu : Centre de conservation du Louvre, Liévin

Tarif : 960 euros

18, 19 et 20 juin 2025

Archéologie et monuments historiques : coconstruire l'étude du patrimoine bâti protégé

Cette formation a pour objectif de favoriser un échange de bonnes pratiques et de susciter un dialogue commun entre différents acteurs professionnels de l'archéologie et du patrimoine, confrontés à l'étude archéologique d'immeubles ou de sites protégés au titre des monuments historiques.

Coordinateur : Mathias Dupuis, conservateur du patrimoine, directeur de l'archéologie, Chartres Métropole et ville de Chartres

Lieu : Lyon

Tarif : 960 euros

18, 19 et 20 juin 2025 - COMPLET, inscription sur liste d'attente

Les pigments anciens : histoire et techniques au service de la conservation-restauration

Cette formation permettra d'aborder les pigments et colorants anciens, leurs usages et leur fabrication dans la peinture de chevalet occidentale et, plus spécifiquement, la polychromie du XV^{ème} au XVIII^{ème} siècle. Il s'agira également d'appréhender leur vieillissement, les diverses altérations et les conséquences que cela entraîne sur la matière picturale.

Intervenante : Nathalie Beurier, restauratrice de peintures, historienne spécialisée sur les pigments et techniques anciennes

Lieu : Inp, Aubervilliers Salle FP et labo

Tarif : 780 euros

19 et 20 juin 2025

L'éclairage muséographique

Cette formation aborde l'impact de la lumière sur les collections patrimoniales en situation d'exposition, tant d'un point de vue de la conservation préventive que d'un point de vue de la mise en valeur.

Coordinateur : Jocelyn Périllat-Mercerot, Chargé d'études documentaires spécialisé en conservation préventive, Mission conseils - département de la conservation préventive - C2RMF

Lieu : Inp, Paris

Tarif : 640 euros

25, 26 et 27 juin 2025 - COMPLET, inscription sur liste d'attente

Gestion des infestations : les insectes

En partenariat avec le centre interdisciplinaire de conservation et restauration du patrimoine (CICRP)

L'objectif de ce stage est de présenter les différents moyens à mettre en place pour lutter contre les infestations par les nuisibles dans les institutions patrimoniales.

Coordinateur : Fabien Fohrer, entomologiste et microbiologiste au centre interdisciplinaire de conservation et restauration du patrimoine (CICRP)

Lieu : Centre interdisciplinaire de conservation et restauration du patrimoine (CICRP), Marseille

Tarif : 960 euros

25, 26 et 27 juin 2025

Le vitrail ancien et contemporain : connaissance et principes fondamentaux de conservation-restauration

Cette formation a pour objectif de sensibiliser au patrimoine vitré et de présenter les principes de la conservation, de la valorisation et de la restauration des vitraux anciens et contemporains

Coordinatrice : Anne-Claire Garbe, conservatrice du patrimoine, Cité du vitrail

Lieu : Cité du Vitrail, Troyes

Tarif : 960 euros

Juillet

1, 2 et 3 juillet 2025

Médiation sensible - De la transmission de savoirs à l'expérience de l'art

À partir d'apports théoriques, d'études de cas, d'évaluation de dispositifs et de retours d'expériences, cette formation a pour objectif de fournir aux stagiaires tous les éléments favorisant la mise en place d'outils et pratiques de médiation sensible au sein de leur établissement ou service de médiation.

Coordinatrice : Anne-Sophie Grassin, responsable du service des publics du MAC VAL, le musée d'art contemporain du Val-de-Marne à Vitry-sur-Seine

Lieu : MAC VAL, Vitry-sur-Seine

Tarif : 780€

1, 2 et 3 juillet 2025 | NOUVEAUTÉ - COMPLET, inscription sur liste d'attente

Méthodes approfondies de nettoyage pour la restauration des textiles

Ce stage de trois jours alternera des parties théoriques et pratiques. Les deux premiers jours seront consacrés à l'eau comme médium de nettoyage sous forme liquide ou en gel, ses propriétés et les principes qui s'y rattachent. Le second se concentrera sur l'identification et l'enlèvement de taches spécifiques insolubles à l'eau : cire, protéine, graisse, fer...et le troisième se concentrera plus sur l'utilisation des enzymes et agents chélatants.

Intervenants : Anja Beyer, restauratrice de textiles, Abegg-Stiftung, enseignante à l'université des sciences appliquées de Berne ; Paolo Cremonesi, chimiste spécialisé en conservation-restauration

Formation bilingue anglais-français

Lieu : Inp, Aubervilliers Salle FP et Labo

Tarif : 960 euros

2, 3 et 4 juillet 2025

Les dessins : connaissance, identification des techniques, principes de conservation

À partir des œuvres de la Bibliothèque nationale de France et d'autres collections de dessins et grâce à l'expérience de conservateurs et de restaurateurs, cette formation propose de fournir des outils qui faciliteront le travail des responsables de collections de dessins.

Coordinatrice : Pauline Chougnat, conservatrice, chargée des collections de dessins, Bibliothèque nationale de France

Lieu : BnF, Paris

Tarif : 960 euros

9, 10 et 11 juillet 2025

Le nettoyage des peintures modernes

Formation bilingue anglais/français

Ce stage concerne la conservation-restauration des peintures modernes, plus précisément les peintures à l'huile et à l'acrylique de l'après-guerre, leurs spécificités et les solutions qui s'offrent à nous aujourd'hui pour le nettoyage de ces couches picturales extrêmement sensibles. Les journées se composent d'une matinée théorique suivie d'un après-midi consacré à la pratique. La première journée commencera par un aperçu historique sur les utilisations et les propriétés des peintures modernes ; la deuxième journée présentera les recherches actuelles sur les peintures acryliques à émulsion et les peintures modernes à l'huile. Enfin, la troisième journée résumera les résultats des recherches et exposera les différentes options de nettoyage qui s'offrent à nous aujourd'hui.

Intervenants : Dr Bronwyn Ormsby, responsable scientifique à la Tate gallery, Londres ; Dr Judith Lee, scientifique à la Tate gallery, Londres, Grande Bretagne.

Lieu : Inp, Aubervilliers

Tarif : 960 euros

8, 9 et 10 juillet 2025 | NOUVEAUTÉ

Patrimoine militaire : mieux le connaître pour mieux le sauvegarder

Cette formation a pour but de favoriser la confrontation des regards sur le patrimoine militaire pour en développer une connaissance partagée

Coordinateur : Alain Beschi, chef de la mission de l'Inventaire général du patrimoine culturel, Service patrimoine, Direction générale des patrimoines et de l'architecture

Lieu : Brest

Tarif : 780 euros

Septembre

8, 9 et 10 septembre 2025

Du care au cure : muséothérapie et caringmuséum

Dans notre période post-pandémique, les pratiques innovantes concernant les arts et la santé dans les musées s'imposent. Des rapports internationaux de l'OCDE/ICOM (2018) et de l'OMS (2019) comme de nombreuses études de cas insistent déjà sur la pertinence de ces nouvelles pratiques : Le musée est un lieu de bien-être, de mieux-être voire de guérison

Coordinatrice : Nathalie Bondil, Directrice du Musée et des Expositions, Institut du monde arabe

Lieu : Institut du monde arabe et autres institutions, Paris

Tarif : 780 euros

10, 11 et 12 septembre 2025

Chantier des collections en vue de leur déménagement

Cette formation porte sur le chantier réalisé en vue d'un transfert de collection.

Coordinatrice : Frédérique Vincent, consultante en conservation préventive, restauratrice d'objets ethnographiques

Lieu : A déterminer

Tarif : 960 euros

17, 18 et 19 septembre 2025

La régie des œuvres ou le quotidien d'un musée - **COMPLET, inscription sur liste d'attente**

Cette formation a pour but de donner aux participants des outils et des exemples de bonnes pratiques transposables dans leur quotidien pour fluidifier les opérations de régie.

Coordinatrice : Bénédicte Rochet, Cheffe du service de régie des œuvres, Louvre-Lens, régisseuse du CCL

Lieu : Liévin

Tarif : 780 euros

17, 18 et 19 septembre 2025 | NOUVEAUTÉ

Reprise des déchirures des peintures sur toile - **COMPLET, inscription sur liste d'attente**

Formation bilingue anglais/français

Cette formation théorique et pratique permet d'apprendre une technique de raccord fil à fil pour le traitement des toiles déchirées.

Intervenante : Petra Demuth, restauratrice de peinture, enseignante à l'université des sciences appliquées de Cologne et assistante de recherche du Professeur Winfried Heiber, à l'académie des beaux-arts de Dresde.

Lieu : Inp, Aubervilliers Salle FP et labo

Tarif : 960 euros

23, 24, 25 et 26 septembre 2025 - COMPLET, inscription sur liste d'attente

Programme modulaire pour le nettoyage des polychromies : méthodes aqueuses, gels de solvants, émulsions et microémulsions

Formation bilingue anglais/français

Ce programme informatique, par sa base de données très complète, permet d'assister le restaurateur dans le choix et la formulation des méthodes de nettoyage à mettre en œuvre en fonction des cas rencontrés

Intervenant : Chris Stavroudis, conservation-restauration de peinture, Hollywood, USA

Lieu : Inp, Aubervilliers Salle FP et Labo

Tarif : 1280 euros

24, 25 et 26 septembre 2025 | NOUVEAUTÉ

Biographie des biens culturels, recherche de provenance

Cette formation permet de présenter les avancées réglementaires et méthodologiques récentes en matière de recherche de provenance, qu'il s'agisse des biens culturels ayant fait l'objet de spoliations entre 1933 et 1945, des restes humains ou encore des œuvres acquises de façon illégale ou illégitime.

Coordinatrice : Catherine Chevillot, conservatrice générale - Préfiguration de la mission Provenance, Service des musées de France – DGPA, ministère de la Culture

Lieu : Inp, Vivienne - Paris

Tarif : 780 euros

1, 2 et 3 octobre 2025

Gérer une bibliothèque ou un centre de documentation en musée (partie 1)

En partenariat avec l'École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques (Enssib)

Coordinatrice : Corinne Jouys Barbelin, conservatrice du patrimoine, responsable du service des ressources documentaires – Archives, bibliothèque, photothèque, musée d'Archéologie nationale – Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Lieu : Villeurbanne

Tarif : Cf. Enssib

Octobre

1, 2 et 3 octobre 2025

Utilisation des agents chélatants et du programme modulaire pour la restauration des papiers - COMPLET, inscription sur liste d'attente

Formation bilingue anglais/français

L'objectif de ce stage est de faire un point sur nos connaissances actuelles concernant l'utilisation des agents chélatants pour le traitement des taches, notamment d'origine métalliques, sur les documents en papier et de mettre en pratique le programme modulaire mis au point par Chris Stavroudis pour aider à formuler des solutions qui soient adaptées et performantes.

Intervenants : Daria Keynan, restauratrice d'art graphique, New York ; Chris Stavroudis, restaurateur de peintures, Hollywood.

Lieu : Inp, Aubervilliers

Tarif : 960 euros

1er, 2 et 3 octobre 2025 | NOUVEAUTÉ

Connaître, protéger et transmettre les patrimoines maritimes à l'échelle d'un territoire

Sur le site portuaire de la ville de Havre, trois jours en immersion pour tout connaître des enjeux de protection d'un patrimoine aussi riche et diversifié que fortement fragilisé, notamment par les impacts des changements climatiques.

Coordinateurs : David Liot, Conservateur général du patrimoine, direction générale des patrimoines, ministère de la Culture ; Guillaume Gaillard, Conservateur en chef du patrimoine, directeur de la valorisation des patrimoines, ville du Havre

Lieu : Le Havre

Tarif : 780 euros

8, 9 et 10 octobre 2025 | NOUVEAUTÉ

Enjeux de la préservation, de la restauration et de la mise en valeur des collections techniques de grand format

Enjeux de la préservation, de la restauration et de la mise en valeur des collections techniques de grand format Dispensée sur le site du musée de l'Air et de l'Espace et du musée des Arts et Métiers, la formation aura pour but de fournir aux participants des éléments d'aide à la décision basés sur plusieurs expériences très concrètes découlant de la gestion des collections aéronautiques et spatiales du MAE et de collections du musée des Arts et Métiers

Coordinateurs : Marie-Laure Griffaton, directrice du département scientifique et des collections, conservatrice générale du patrimoine, Musée de l'Air et de l'Espace ; Olivier Labat, conservateur du patrimoine, chef du département des collections du musée des Arts et Métiers

Lieu : Le Bourget, Musée de l'Air et de l'Espace

Tarif : 780 euros

8, 9 et 10 octobre 2025 | NOUVEAUTÉ

Conservation des décors monumentaux : le rôle des structures

Les décors architecturaux, qu'ils soient peints, sculptés, tissés ou composés de matériaux précieux, font partie intégrante du patrimoine bâti. Leur état de conservation dépend étroitement de leur relation au support, que ce soit un mur, un plafond, un sol ou tout autre élément constructif, mais aussi indirect, et du contexte.

Cette formation propose une approche méthodologique simple et innovante, pas-à-pas, visant à identifier et comprendre le rôle clé joué par les structures porteuses dans la préservation durable des décors.

Intervenant : Simona Sajeve, sénior ingénieur en conservation restauration spécialisée dans le bâti et les décors

Lieu : Aubervilliers

Tarif : 780 euros

9 et 10 octobre 2025 | NOUVEAUTÉ

Approche matérielle du patrimoine de mode : période contemporaine, le XIX^{ème} siècle

En collaboration avec le musée des Arts décoratifs, Paris

Ce cycle de formation annuel s'intéresse aux collections de mode sous l'angle d'une approche matérielle et technique permettant d'enrichir et de compléter l'étude historique et esthétique des vêtements. Il est construit en intégrant une approche pratique à la théorie et l'observation de pièces originales.

Avec Adrien Chombard de Lauwe, le cycle mode s'intéressera aux techniques de tailleur au 19^e siècle : historique des savoir-faire, éléments de vocabulaire technique, interprétation de la silhouette et méthode d'analyse d'un vêtement de tailleur du 19^e siècle.

Coordinatrice et Intervenant : Emmanuelle Garcin, conservatrice-restauratrice des textiles, musée des Arts décoratifs, Paris ; Adrien Chombard de Lauwe, costumier-tailleur et reconstitueur

Lieu : Inp, Aubervilliers

Tarif : 520 euros

13, 14 et 15 octobre 2025

Gravure du XVe au XVIII^e siècles : connaissance et identification - COMPLET, inscription sur liste d'attente

En collaboration avec la Bibliothèque nationale de France (BnF)

Cette formation a pour objectif de permettre aux participants de mieux connaître la gravure des XVe-XVIII^e siècles, tant du point de vue technique que stylistique.

Coordinatrice : Vanessa Selbach, conservatrice en cheffe des bibliothèques, chef du service de l'estampe ancienne et de la Réserve du département des estampes et de la photographie, Bibliothèque nationale de France

Lieu : BnF Richelieu, Paris

Tarif : 960 euros

15, 16 et 17 octobre 2025

Les matières plastiques dans les collections : identification, altérations, conservation

En collaboration avec le Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF)

L'objectif principal de ce stage est d'apporter les connaissances de base concernant l'identification, les dégradations et la conservation des plastiques que l'on trouve dans les institutions patrimoniales. Ainsi, elle permettra de mieux gérer et conserver les collections qui en contiennent.

Coordinateurs : Nathalie Balcar, ingénieure d'études au Centre de Recherche et de Restauration des musées de France, département Restauration, Filière XXe-Art contemporain ; Gilles Barabant, responsable de la filière XXe-Art contemporain, Département restauration, C2RMF ; Nathalie Palmade - Le Dantec, restauratrice, consultante en conservation préventive, adjointe au directeur des études du département des restaurateurs, chargée de la formation continue, Inp

Lieu : Aubervilliers, salle FP

Tarif : 780 euros

15, 16 et 17 octobre 2025

Médiation écrite, l'écrit dans tous ses états

En parallèle de la diversification des formes et des supports de médiation à l'œuvre depuis une vingtaine d'années, l'écrit muséal demeure une composante essentielle de l'expérience de visite et d'approche du musée et des objets ou des œuvres qu'il expose.

Coordinatrice : Sophie Hervet, Cheffe du service de la médiation et des ressources pédagogiques, Direction de la communication, des publics et de la RSO, Palais de la Porte dorée

Lieu : Nantes

Tarif : 780 euros

29, 30 et 31 octobre 2025

Patrimoine et tourisme durable

Cette formation de trois jours explore les interactions entre patrimoine, tourisme et développement durable, avec un focus particulier sur la gestion des flux et mobilités touristiques dans les projets des établissements et sites patrimoniaux

Coordinatrice : Francesca Cominelli, Maître de conférences en sciences économiques, Institut de recherche et d'études supérieures du tourisme (IREST), Université Paris I Panthéon Sorbonne

Lieu : Nantes

Tarif : 960 euros

Novembre

4, 5 et 6 novembre 2025

Estampe artistique du XIXe au XXIe siècles : connaissance et identification - COMPLET, inscription sur liste d'attente

L'objectif de cette formation est de permettre aux stagiaires de mieux connaître l'estampe des XIXe, XXe et XXIe siècles, tant d'un point de vue technique que stylistique.

Coordinatrice : Valérie Sueur-Hermel, conservatrice générale des bibliothèques, chargée du fonds d'estampes du XIXe siècle, Département des Estampes et de la Photographie, Bibliothèque nationale de France

Lieu : BnF Richelieu, Paris

Tarif : 960 euros

5, 6 et 7 novembre 2025 | NOUVEAUTÉ

Exposer l'histoire et les mémoires : méthodologies et mises en œuvre

Trois jours alternant visites de sites et interventions spécialisées permettent de mieux appréhender les questions que soulèvent la présentation aux publics des faits historiques, au regard des enjeux contemporains de considération des mémoires.

Coordinateurs : Hélène Lebedel-Carbonnel, conservatrice en chef du patrimoine, Inspectrice des patrimoines et de l'architecture, Ministère de la Culture – Direction générale des patrimoines et de l'architecture ; Emmanuel Pénicaud, conservateur général du patrimoine, directeur des collections – Mobilier national.

Lieu : Inp, Paris

Tarif : 960 euros

5, 6 et 7 novembre 2025 | NOUVEAUTÉ

Les encres ferrogalliques : du dessin au document d'archive, connaître et conserver

En collaboration avec le Centre de recherche sur la conservation (CRC)

Ce stage abordera de manière synthétique la plupart des aspects liés à la conservation et à la restauration des manuscrits et dessins comportant des encres ferrogalliques en tenant compte des dernières avancées scientifiques dans ce domaine. Il permettra ainsi de connaître ces encres, savoir identifier les documents qui en contiennent, connaître les meilleures conditions pour les conserver et comprendre les différents traitements qui peuvent être proposés en restauration.

Coordonnatrice et Intervenantes : Véronique Rouchon, professeur du Muséum National d'Histoire Naturelle, Oulfa Belhadj, ingénieur de recherche au CNRS, et Marthe Desroches, conservatrice restauratrice d'Arts graphiques

Lieu : CRC, Paris

Tarif : 780 euros

12, 13 et 14 novembre 2025 - COMPLET, inscription sur liste d'attente

Le soclage des œuvres : entre conservation et présentation

L'objectif de cette formation est de comprendre les enjeux inhérents au soclage par une approche théorique et pratique. Illustrée d'études de cas variés, les participants pourront réaliser leur propre socle.

En partenariat avec le Centre de conservation du musée du Louvre, Liévin

Intervenants : Yves Morel, socleur, designer produits et metteur en scène d'objets ; Patricia Leclerc, conservatrice-restauratrice, consultante en conservation préventive.

Lieu : Aubervilliers

Tarif : 960 euros

12, 13 et 14 novembre 2025

Les langues de France et leur patrimonialisation : formes et valorisations

Trois jours de formation continue centrée sur l'entrée du français et des langues de France en patrimoine, les enjeux et méthodes de conservation, l'exposition et la diffusion des langues de France.

Coordinateur : Jean Souvignet, chargé de formation, Cité internationale de la langue française - Château de Villers-Cotterêts

Lieu : Cité internationale de la langue française, Villers-Cotterêts

Tarif : 960 euros

17, 18 et 19 novembre 2025 - COMPLET, inscription sur liste d'attente

Soclage des œuvres : entre conservation et présentation

L'objectif de cette formation est de comprendre les enjeux inhérents au soclage par une approche théorique et pratique. Illustrée d'études de cas variés, les participants pourront réaliser leur propre socle.

En partenariat avec le Centre de conservation du musée du Louvre, Liévin

Intervenants : Yves Morel, socleur, designer produits et metteur en scène d'objets ; Patricia Leclerc, conservatrice-restauratrice, consultante en conservation préventive.

Lieu : Aubervilliers

Tarif : 960 euros

18, 19 et 20 novembre 2025

Étude et analyse de l'orfèvrerie française - Module 2 : XIX^{ème} et XX^{ème} siècle

Cette formation vise à fournir les connaissances nécessaires à l'étude des pièces d'orfèvrerie française, des XIX^e et XX^e siècles.

Coordinateurs : Maïna Masson-Lautier, conservatrice en chef du patrimoine, Service Patrimoine Traditions et Inventaire, Région Sud ; Emmanuel Luis, élève conservateur du patrimoine, ancien chercheur à l'Inventaire général, Service de l'inventaire général et patrimoine culturel, Région Normandie

Lieu : Lyon

Tarif : 960 euros

26, 27 et 28 novembre 2025

Les restes humains en collections patrimoniales

Cette formation propose trois séquences sur le cadre juridique, les enjeux de conservation-restauration et les conditions de monstration des restes humains.

Coordinatrice : Christine Lefèvre, directrice des collections naturalistes, directrice générale adjointe déléguée aux collections, Museum national d'histoire naturelle

Lieu : Museum national d'histoire naturelle, Paris

Tarifs : 780 euros

26, 27 et 28 novembre 2025

Solutions tampons : de la théorie aux préparations

Cette formation de deux jours proposera aux participants une partie théorique et une partie pratique sur les solutions tampons utilisées dans le nettoyage des œuvres d'art.

Intervenants : Dr Luciana Ruatta, chimiste, professeur de chimie et technologie des matériaux dans la formation professionnelle et permanente des restaurateurs Scuola Artigiani Restauratori de Turin ; Cécile de Boulard, conservatrice-restauratrice de peintures, Professeur à l'ENSAV La Cambre, Belgique.

Lieu : Inp, Aubervilliers

Tarifs : 960 euros

Décembre

3, 4 et 5 décembre 2025 - COMPLET, inscription sur liste d'attente

Développement durable : les nouveaux matériaux de conditionnement, les découvrir et les tester

En collaboration avec le Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF)

Ce stage, théorique et pratique, propose tout d'abord d'éclaircir les critères qui permettent de parler ou non de matériaux écologiques et ceux qui nous permettraient de les utiliser dans le domaine de la conservation en fonction des collections concernées et des contextes.

Coordinatrices : Maroussia Duranton, ingénieure d'études au département de la conservation préventive, C2RMF ; Eléna Joulin, conservatrice-restauratrice de peintures anciennes, modernes et contemporaines Nathalie Le Dantec, restauratrice, consultante en conservation préventive, adjointe au directeur des études du département des restaurateurs, chargée de la formation continue, Inp

Lieu : Inp, Aubervilliers Salle FP et Labo

Tarifs : 960 euros

3, 4 et 5 décembre 2025 - COMPLET, inscription sur liste d'attente

Inventaire et récolement dans les collections publiques

Cette formation a pour objectif d'explicitier la réglementation et ses outils d'application, d'une part, et, d'autre part, d'examiner à partir de cas concrets les méthodes d'inventaire et de récolement, tant manuelles qu'informatisées, en remplaçant ces missions dans la chaîne de traitement des collections définie par le projet scientifique et culturel du musée.

Coordinatrice : Sophie Marmois, cheffe du bureau de l'inventaire des collections et de la circulation des biens culturels, sous-direction des collections, service des musées de France, direction générale des patrimoines, ministère de la Culture et de la Communication

Lieu : Inp, Paris

Tarif : 780 euros

10, 11 et 12 décembre 2025 - COMPLET, inscription sur liste d'attente

Développement durable : les nouveaux matériaux de conditionnement, les découvrir et les tester

En collaboration avec le Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF)

Ce stage, théorique et pratique, propose tout d'abord d'éclaircir les critères qui permettent de parler ou non de matériaux écologiques et ceux qui nous permettraient de les utiliser dans le domaine de la conservation en fonction des collections concernées et des contextes.

Coordinatrices : Maroussia Duranton, ingénieure d'études au département de la conservation préventive, C2RMF ; Eléna Joulin, conservatrice-restauratrice de peintures anciennes, modernes et contemporaines Nathalie Le Dantec, restauratrice, consultante en conservation préventive, adjointe au directeur des études du département des restaurateurs, chargée de la formation continue, Inp

Lieu : Inp, Aubervilliers Salle FP et Labo

Tarifs : 960 euros

Conditions d'inscription et financement

L'Institut national du patrimoine constitue un pôle de référence dans le domaine de la formation continue en matière de patrimoine. L'Institut est un organisme de formation qui bénéficie de la certification Qualiopi et du référencement Datadock.

Comment s'inscrire à une formation ?

L'inscription à une session de formation continue se fait à l'aide du formulaire d'inscription accessible depuis chaque présentation des formations.

Le formulaire doit être complété, signé et envoyé, par voie électronique ou courrier, à l'adresse indiquée dans la fiche de présentation de la session.

Une convention de formation est adressée par l'institut au stagiaire ou à l'interlocuteur désigné dans le formulaire d'inscription. La réception par l'institut de la convention dûment signée et d'un bon de commande conditionne l'inscription et l'accès à la formation.

Une fois l'inscription validée, l'institut adresse au participant la convocation et le programme prévisionnel de formation un mois environ avant la session.

Les frais d'inscription devront être acquittés avant le début de la formation pour les stagiaires étrangers.

Quels sont les tarifs des formations ?

Les stages de formation continue sont payants. Les tarifs, indiqués sur chaque fiche de stage, sont TTC et n'intègrent pas les frais de transport, d'hébergement et de repas.

Sont exonérés des droits d'inscription, sauf mention contraire :

- les personnels scientifiques d'État (conservateurs du patrimoine, chargés d'études documentaires, ingénieurs de recherche, ingénieurs d'études, restaurateurs, chefs de travaux d'art) exerçant leur activité dans le domaine du patrimoine et relevant : de la direction générale des patrimoines du ministère de la culture, des services déconcentrés du ministère de la culture, des établissements publics administratifs dépendant de la direction générale des patrimoines et des services à compétence nationale à caractère patrimonial, de la Bibliothèque nationale de France.
- les conservateurs du patrimoine exerçant dans d'autres départements ministériels, les architectes en chef des monuments historiques, les architectes-urbanistes de l'État et les agents exerçant les fonctions de conservateur des antiquités et objets d'art.

Une attestation de formation est-elle transmise à l'issue de la formation ?

A l'issue de la formation, l'institut transmet au participant une attestation de présence à la formation et un questionnaire d'évaluation des acquis et de satisfaction.

Comment obtenir un devis ou une prise en charge financière de la formation ?

Un devis peut être obtenu par simple demande auprès du service en charge de la session de la formation indiqué sur le formulaire d'inscription.

Nos formations continues ne sont pas diplômantes et, de ce fait, ne sont pas éligibles au compte personnel de formation (CPF).

Pour les personnes relevant de structures privées, la prise en charge, totale ou partielle, des frais d'inscription peut être obtenue auprès des opérateurs de compétence (OPCO) agréés (listes des opérateurs de compétences sur travail-emploi.gouv.fr) ou des organismes qui agissent pour le compte des OPCO.

Pour ce faire vous devez :

- Identifier l'organisme financeur dont vous relevez (OPCO - Opérateur de compétences),
- Vérifier auprès de celui-ci que vous remplissez les conditions requises pour déposer votre demande de financement.
- Envoyer votre demande d'inscription à l'Inp

Après validation de votre demande, vous recevrez une convention de formation que vous devrez transmettre à votre OPCO.

Comment annuler une inscription à une formation ?

Toute demande d'annulation doit être notifiée par écrit (courriel ou courrier).

L'annulation d'une inscription peut se faire sans frais au plus tard 6 jours ouvrés avant le début de la formation.

Toute demande de report ou d'annulation doit être limitée aux seuls cas de force majeure. La possibilité est donnée de remplacer un candidat empêché par une autre personne satisfaisant aux conditions d'accès à la formation.

L'Institut se réserve le droit d'annuler ou de reporter, sans frais, une session qui, trois semaines avant son ouverture, ne réunirait pas le nombre minimum d'inscrits nécessaire au bon déroulement de la formation.

Que fait l'institut de mes données personnelles ?

Les informations recueillies dans le cadre de cette formation font l'objet d'un traitement informatique dont la finalité est la gestion administrative et pédagogique des participants. Les informations sont conservées pendant 3 ans et sont destinées aux services administratifs et pédagogiques.

Le traitement des données est conforme au règlement européen (UE) 2016/679 du 27 avril 2016 relatif à la protection des personnes physiques à l'égard du traitement des données à caractère personnel et à la libre circulation de ces données.

Conformément à la loi n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés, le participant à la formation dispose d'un droit d'opposition (pour motifs légitimes), d'accès, de rectification, de portabilité, d'effacement de celles-ci ou d'une limitation du traitement des données. Le participant peut s'opposer au traitement des données le concernant et dispose du droit de retirer son consentement à tout moment en envoyant un mail à rgpd@inp.fr ou par courrier à l'Institut national du patrimoine 2 rue Vivienne 75002 Paris.

FORMULAIRE D'INSCRIPTION

Afin de valider votre demande d'inscription, ce bulletin est à retourner dûment complété et signé à la chargée de formation de la formation choisie (le nom et l'adresse courriel de la chargée de formation figurent sur la page de présentation de la formation sur le site internet de l'Inp).

Après réception du formulaire complété et signé, et en fonction des places disponibles, l'Inp établit et transmet en retour une convention de formation à destination des stagiaires inscrits à titre payant (cf le financement et la convention de formation). L'Inp adresse à tous les stagiaires retenus la convocation et le programme de la formation un mois environ avant la session.

A l'issue de la formation, l'Inp transmet au participant un questionnaire d'évaluation des acquis et de satisfaction. Il transmet également au participant, ou au tiers chargé du règlement de la formation, une facture. Le participant reçoit une attestation de suivi de formation, qui est aussi transmise au tiers-payeur le cas échéant.

LA FORMATION		
Intitulé de la session :		
Dates :		
LE PARTICIPANT		
<input type="checkbox"/> Madame <input type="checkbox"/> Monsieur		
Nom :		Prénom :
<input type="checkbox"/> Indépendant <input type="checkbox"/> Autre. Précisez :		
Niveau de formation / Diplômes (pour les indépendants) :		
Activité professionnelle / Fonction :		
Statut / Grade (pour les agents de l'état ou des collectivités territoriales) :		
Niveau de vos acquis par rapport à la formation : <input type="checkbox"/> Débutant <input type="checkbox"/> Avancé		
Adresse personnelle :		
N° fixe :	Portable :	Adresse mail :
Vos attentes :		
Déclare poser ma candidature à la formation organisée par l'Institut national du patrimoine. à _____ le _____ Signature _____		
<input type="checkbox"/> J'accepte de recevoir la lettre d'information et les mailings envoyés par l'Inp. Conformément à la loi du 6 janvier 1978, ces informations peuvent donner lieu à l'exercice d'un droit d'accès et de rectification auprès de l'Inp.		
L'EMPLOYEUR		
<input type="checkbox"/> Ministère de la culture <input type="checkbox"/> Autre ministère <input type="checkbox"/> Établissement public <input type="checkbox"/> Ville de Paris <input type="checkbox"/> Association <input type="checkbox"/> Secteur privé <input type="checkbox"/> Collectivité territoriale <input type="checkbox"/> Autre. Précisez :		
Nom de l'établissement ou direction de rattachement :		Service :
Adresse :		
Téléphone :	Adresse mail :	
Nom et prénom du gestionnaire RH :		
Téléphone :	Adresse mail :	
Nom et prénom du gestionnaire financier (ou tiers payeur) :		
Téléphone :	Adresse mail :	
Nom et titre du responsable hiérarchique :		
Déclare autoriser _____ à participer à la formation organisée par l'Institut national du patrimoine. à _____ le _____ Signature _____		

